فارس

اسبوعية للجيل الصاعد

١٦ صفحة ٥٠ فلسا

أولادنا الغد فوارس للعلى للسلام للأوطان كل فارس

عمان — الاربعاء ١٩ شعبان ١٤٠٣ هـ الموافق ٨ حزيران ١٩٨٣ م — العدد ٣١٠ السنة الحادية عشرة

FARIS NEWSPAPER ' AWEEKLY FORTHE YOUNG GENERATION No. 310 8 JUNE VOU. 11 AMMAN

طلابنا على ابواب الامتحانات المدرسية

توفير الاجواء يؤدي الى اقبال الطلاب بثقة بالنفس كبيرة

مع صدور هذا العدد من الصحيفة ، يكون اطفالنا قد بداوا بتقديم امتحانات الفصل الاخير من السنة الدراسية الحالية .. وتعد الدول المتقدمة الكثير من وسائل الراحة لمثل هؤلاء الطلاب حين ياتي اوان الامتحانات .

وطلابنا الذين نعدهم لان يكونوا بناة هذا وطن وجيله الصالح لا بد وان يكونوا على جانب من الثقافة يؤهلهم للخوض في الحياة العملية بثقة ورغبة ، ولن يكون هذا الا بالاهتمام بهؤلاء الطلاب .. والعمل على رفع مستواهم وشأنهم .

وللامتحانات جانب كبير ، واهمية قصوى في حياة الطلاب لذلك فان توفير الاجواء المناسبة لتلك الامتحانات يؤدي بالتالي الى اقبال الطلاب عليها بثقة بالنفس كبيرة .

كما ان المطلوب من اولياء امور هؤلاء الطلبة أن يعطوا فرصة كبيرة لمثل هؤلاء الطلاب خاصة في ظروف الامتحانات .

وكما نعلم فان الامتحان عبارة من خطوة كبيرة في حياة الطالب لا يستطيع اغفالها ، ولا يستطيع التقدم خطوات اخرى اذا لم يكن قادرا على اجتياز تلك الخطوة .

لنعد الطالب الفرصة ليبدع ، ويتقدم ويتطور .

المهندسون يتعلمون من الحشرات

يحاول المهندسون في العالم ان يتعلمون كل جديد في البناء ، وقد اتجهوا هذه المرة الى الافادة من منجزات الطبيعة نفسها .. فهناك حيوانات تصنع لها بيوت متينة جدا بديعة في التصميم ، ولكن بعض هذه الحيوانات صغير جداء لا يرى بالعين المجردة ، ولا بالميكروسكوبات العادية .

وحينما استخدموا ميكرسكوبات ذات قدرة فائقة تكبر عشرة الاف مرة اكتشفوا اشكالا مذهلة ، مبنية بناء صلبا ، على آسس هندسية جميلة احدثت انقلابا في عالم هندسة البناء ، عندما بدأ المهندسون بتطبيقها .

وقد قرر المهندسون ان يستعينوا بميكروسكوبات تكبر مائة الف مرة لقناعتهم بانها ستطلعهم على اشكال جديدة لم تحلم بها الهندسة حتى اليوم .



معسكرات الشباب

منذ سنوات قليلة ، والمؤسسات المسؤولة عن الشباب والطلاب تحاول جاهدة استغلال مقدرات الشباب والاستفادة من خدماتهم .

واليوم اذ تحاول هذه المؤسسات تكرار تجاربها في رعاية الشباب وتوجيههم وجهة جيدة من خلال استغلال نشاطهم ، فاننا نضع امام هذه المؤسسات النقاط الهامة التالية:

● اولا — الشباب هم الفئة العاملة الوحيدة التي تستطيع رسم مستقبل البلد من خلال توجيهها الوجهة الصحيحة ومن خلال تعبئتها فكريا قبل الاستفادة من نشاطها ، وكذلك يجب ان لا تكون هذه المعسكرات معسكرات عمل فقط بل معسكرات توجيه فكري يؤكد شخصية الفرد الخاصة

● ثانيا — توفير الكثير من اللوازم التي تلزم هذه المعسكرات قبل أن تقوم هذه المؤسسات بتجميع الشباب.

● ثالثا — رسم خطة عامة لهذه المعسكرات وتوكيد الواجبات الملقاة على عاتق عناصر كل معسكر على حدة حتى يكون العمل شاملا ومتكاملا .

● رابعا — ان تؤكد هذه المعسكرات على شخصية الفرد واحترامه كاي عنصر عامل وفعال

واخيرا فان العمل الجاد هو الذي يستطيع ان ينهض بالبلد وان ينهض بالشباب العامل فيه ، وان التنسيق هو الذي يقوده دائما الى التقدم والازدهار .

حديقة متنقلة للاطفال

عالم الاطفال هو اللعب ، ونظرا لعدم وجود الاماكن الكافية لينطلق فيها الاطفال بامان غير عابئين بمشاكل السير ، والسيارات ، والحوادث التي يذهب ضحيتها الكثير من الاطفال ، ارتأت بلدية لندن تجهيز باصات ضخمة بكافة احتياجات الاطفال من الالعاب والتسلية وجعلها نوادٍ خاصة بهم ، ومتنقلة في كافة الاماكن التي يسر الاطفال برؤيتها ، فبذلك ايضا يستفيد الاطفال من رؤية المعالم البعيدة عن متناول اهلهم الذين لا يجدون الوقت الكافي لاخذهم اليها .

وهذا الباص — النادي يقوده سائق خبير ، يعاونه اربع ممرضات للعناية بالاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين السنتين والخمس سنوات .

أصدقاء الطيور يحتفلون بيوم الطيور

اطفال اليابان يحتفلون في كل عام بيوم خاص اسمه « يوم الطيور » يتجه فيه الاطفال اليابانيون الى الغابات يرقصون ويغنون ويضعون الاعشاش على اغصان الشجر كي تسكنها الطيور عندما تاتي اليها .

والغرض من الاحتفال بيوم الطيور هو « عقد صداقة » مع الطيور وتعريف الاطفال باهمية الطيور في الزراعة ، اذ انه يقضي على الحشرات التي تضر النباتات ، والقضاء عليها بشكل اتوماتيكي خالية خاصة بالطيور ، ومساعدتها على التكاثر .

عشرة ايام حافلة للاطفال العرب في الاردن

وجهت جلالة الملك نور الحسين دعوتها السنوية لمجموعة من الاطفال العرب لزيارة الاردن في الفترة ما بين ١٥ — ٢٥ آب القادم في اطار الثقافة العربية المشتركة .

وقد تم اعداد برنامج حافل لتمكين الاطفال الضيوف من التعرف على معالم بلادنا الاثرية والمعاصرة .

ومن المتوقع وصول الاطفال يومي السبت والاحد ١٣ و ١٤ آب القادم وسوف يقام حفل تعارف وسمر تحضره الوفود المشتركة والاطفال الاردنيون المشاركون في البرنامج .

وسوف يقوم الضيوف بجولة في مدينة عمان تشمل زيارة المدرج الروماني والمتحف الشعبي ومتحف الحياة الشعبية وصرح الشهيد ومدينة الحسين للشباب ومركز هيا الثقافي .

ويتوجه الضيوف الاطفال في اليوم التالي الى مدينة البتراء حيث يقضون يوما كاملا في هذه



المدينة التاريخية العريقة .

وفي اليوم الثالث يزور الضيوف نادي اصدقاء الاطفال وحديقة الطيور ويحضرون مساء مسرحية للاطفال تنظم بالتنسيق مع نادي اصدقاء الاطفال .

ويزور الضيوف صباح يوم الخميس ١٨ آب قلعة الربض في عجلون ومعسكر الشباب فيها ومدينة جرش حيث يحضرون مهرجان جرش السياحي.

ويشاهد الاطفال الضيوف مساء العشرين من آب رقصات شعبية تقدمها فرقة « عالية » .

كما يزورون في اليوم الذي يليه التلفزيون الاردني الذي يعقد لهم برنامجا للمسابقات يتم تسجيله وبثه ثم يزورون مساء نفس اليوم وادي الاردن والبحر الميت والجسر ويتناولون عشاءهم في دير علا

وتستقبل جلالة الملكة نور الحسين مساء يوم الاثنين ٢٢ آب ضيوفها الاطفال ويتوجه الضيوف في اليوم الذي يليه الى أم قيس مرورا بعجلون واشتفينا ويزورون احد المواقع العسكرية ويتناولون طعام الغداء مع افراد القوات المسلحة الاردنية في نفس الموقع.

وتنطلق قافلة الاطفال في اليوم العاشر من حلولهم في ربوع ديرتنا الى العقبة ويقضون يوما وليلة هناك يحضرون خلالهما حفلة فنية على الشاطىء تحييها فرقتا مركز شباب معان ومركز شباب العقبة ، ثم يعودون صباح اليوم الذي يليه الى عمان .

ويصادف الخميس ٢٥ آب ختام زيارة زهرات العرب الى الاردن حيث ترتفع في هذا اليوم مناديل الوداع الحار ويحلق الطائر الميمون الاطفال العرب من حضن الاردن الدافىء الى احضان امهاتهم الدافئة .

موقف

في احد الايام كنت راكبا احد الباصات ، وكان الباص مزدحما جدا واغلب الركاب وقوف لعدم اتساع المقاعد لهم .

واثناء سير الباص سمعت صوت شيخ كبير تبدو عليه اعراض المرض ينادي السائق باعلى صوته المرهق :

— نازل .. نازل .. نازل

لكن الباص لم يتوقف لان السائق لم يسمع الصوت لشدة الزحام وكثرة الكلام .. فصاح الرجل مرة اخرى ينادي :

— نازل .. نازل .. نازل

ايضا الباص لم يقف .. لكن الشيخ لم يحتمل الوقوف فعاد الى مقعده يائسا .

في الحال نهضت قاصدا السائق مخترقا بذلك الزحام، وطلبت منه ان يوقف الباص ، وفعلا توقف الباص ونزل الشيخ .

وعندما واصل الباص سيره نظرت من خلال النافذة القريبة فشاهدت الشيخ يبتسم ويلوح بيده لي .. فغمر الفرح قلبي لما قمت به .

عادل محمد حميد

افتتاح معرض كتب الاطفال

افتتح في نادي اصدقاء الاطفال بجبل اللويبدة المعرض الثامن لكتب الاطفال السنوي

وقد وجه النادي الدعوة للكتاب الاردنيين لحضور المعرض ، لاتاحة الفرصة امام الاطفال للتعرف عليهم ، والاطلاع على مؤلفاتهم وجهودهم ، لما في ذلك من اثر في نشر الوعي الثقافي لدى الاطفال .

وقال السيد فاروق الزعبي نائب رئيسة النادي ، ان الهدف الرئيسي لهذا المعرض هو متابعة احدث ما ينشر في كتب للاطفال ، سواء باللغة العربية او الانجليزية ، ووضع افضل هذه الكتب بين يدي الاطفال باسعار مخفضة .

واضاف السيد الزعبي ان النادي سيقوم بنشر كتب ومسرحيات للاطفال في المستقبل القريب ، كما سيعمل على نشر عدد من مؤلفات الكتاب الاردنيين ، ويستمر المعرض حتى الثاني والعشرين من الشهر الجاري .

النهوض بالجيل مسؤولية مشتركة — بقية

حاجاتهم الحقيقية .

واكدت الحلقة على ضرورة الاستفادة من معطيات التكنولوجيا التربوية في عملية التعليم وتطوير المناهج الدراسية بحيث تصبح اكثر اتساعا لتلبي جميع مستويات الطلبة والتركيز على المفاهيم والمهارات الاساسية بدلا من الحشو والتكرار مع التاكيد على جعل المنهج اكثر تشويقا وارتباطا بحاجات الطلبة وخصائصهم النمائية والتوجه نحو تحقيق الربط بين النظرية والتطبيق .

واشارت التوصيات الى ضرورة التعاون ما بين البيت والمدرسة والمؤسسات الاجتماعية والتربوية كذلك ضرورة اعادة النظر بالانظمة والتعليمات المدرسية وبخاصة تلك التعليمات المتعلقة بنظام الامتحانات والترفيع التلقائي وتوجيه الاهتمام بالجوانب الصحية والجسمية والنفسية والاجتماعية للطلبة عن طريق زيادة مستوى الخدمات الصحية والارشادية اضافة الى ضرورة تنظيم العلاقات المهنية بين المديرين والمشرفين والمرشدين والمعلمين على اساس تعاوني وتنظيم برامج وقائية وعلاجية فعالة لكافة المشكلات التربوية .

كلمة — بقية

على نتائج مرضية ، ولا بد ان بعضكم قد فاتته فرصة التحضير ، لسبب ما ، ولم يستعد للامتحان بالشكل الكامل ومع ذلك امامه فرصة الى ان تبدأ الامتحانات ، وعليه ان يستغلها جيدا ولا يتعود ان يضيع الفرص .. فالامتحانات على الابواب .

ختاما يا اصدقائي اليكم تحياتي وامنياتي بان تحققوا افضل النتائج في الامتحان .

حملة خدمة عامة لطلبة مدارس مكتب المحطة

قامت مجموعات من طلاب المدارس التابعة لمكتب التربية والتعليم في المحطة بحملة خدمة عامة تطوعية في المنطقة الممتدة من جسر شركة السجائر الاردنية في شارع المحطة الجديد حتى منطقة جسر رغدان .

وقد اشتملت الحملة على تنظيف المنطقة وازالة مخلفات الكراجات القديمة التي كانت موجودة في المنطقة ، وازالة الاعشاب الكثيفة .

وتاتي هذه الحملة ضمن خطة مكتب التربية والتعليم في المحطة لاستغلال حصص النشاط المدرسية في تفاعل الطلاب مع البيئة المحلية وضمن الجدول الزمني الذي وضع بالاشتراك والتعاون مع امانة العاصمة .

فارس — اسبوعية للجيل الصاعد | صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول محمود ابو غنيمه | مدير التحرير سليمان البرماوي | المراسلات : شارع سينما الاردن — جبل عمان هاتف : ٣٠٥٧٣ — ٤٤٧٨١ ص.ب : ٩٢٥٢٥٤ الاشتراكات : الدوائر والمؤسسات ١٥ ، للمدارس والطلبة ٨ دنانير



من أجلك
يا فلسطين

من اجلك ولدت
ومن أجلك تعلمت
ومن اجلك حملت السلاح
من اجلك رعاني اهلي
نأنا لك وانت لي
وأنت الامل النابض في دمي
وأنت التي تعلمت من اجلها
ان احب الابرياء
ومن اجلك تعلمت أن اكره
الجلاد
وكما ولدت من اجلك
سأناضل من اجلك
من اجل ان يبتسم اطفالك
من اجل ان يعود المشردون
الى ديارهم
في حيفا .. في يافا .. في
الخليل
ومن أجلك اضحي بروحي
ودمي
لاجلك يا فلسطين ... لاجل
ان تبقى عربية

من الصديق :
حسين عبد

قصص الأطفال

ذكاء ارنب

في احد أيام الربيع الجميلة الدافئة .. قرر الارنب أن يقوم بنزهة قصيرة بين الاشجار في الغابة القريبة من بيته .. وبينما هو يسير وسط الاشجار ويغني باعلى صوته .. صادفه ثعلبان .. فجاة توقف الارنب عن الفناء وارتبك خوفا .. تقدم نحوه الثعلبان .. كل يريد التهامه .. لكن الارنب اوقفهما قائلا : ايها الثعلبان لماذا تريدان ان تاكلاني وأنا لا اشبع احدكما .

قال الثعلب الاول : يا صديقي الثعلب دعه لي هذه المرة . اما الثاني فاجابه بعنف : كلا ، كلا فانا جائع جدا وقبل ان يدخلا في شجار وجدال اوقفهما الارنب بصوته الرقيق قائلا : عندي فكرة جيدة لحل هذا النزاع . اجاب الاثنان معا : قل لنا ما هي ؟

ــ حسنا انا اقف هنا وانتما تذهبان الى شجرة البلوط تلك ومن ياتيني قبل صاحبه ساكون غداء شهيا له ..

رحب الاثنان بهذه الفكرة وانطلقا مسرعين الى شجرة البلوط لكن الارنب ولى هاربا وترك المكان واختفى عن الانظار وهو يقول ضاحكا :

ــ يا لكما من غبيين حقا .. ان العقل والذكاء يغلبان القوة

الصديق : طارق الربيعي

سميح القاسم

مثلما تغرس في الصحراء نخله
مثلما تطبع أمي في جبيني الجهم قبله
مثلما يلقي أبي عنه العباءه
ويهجي لاخي درس القراءه
مثلما يشمخ بين الغيم مصنع
مثلما ينشد بعض الصحب مطلع
مثلما يحمل تلميذ حقيبه
مثلما تعرف صحراء خصوبه
هكذا تنبض في قلبي العروبه

● سميح القاسم ، شاعر عربي من فلسطين ، يعيش تحت الاحتلال الصهيوني ..يتميز بشعره الحماسي ذي الاتجاه العربي الصادق ..ومن مجموعاته الشعرية (دخان البراكين) و (دمي على كفي) .

قالوا...

● اطع العاقل تغنم واعص الجاهل تسلم .

● من رضي عن نفسه سخط الناس عليه .

● الجزع اصعب من الصبر على المصيبة .

الصديق : علي مصطفى

* ★ *

● ساعيش رغم الداء والاعداء
كالنسر فوق القمة الشماء

الصديق : ادريس حميد حسين

* ★ *

● اربع لا ينبغي لشريف ان يانف منهن وان كان اميرا : قيامه من مجلسه لابيه ، وخدمته للعالم يتعلم منه ، والسؤال عما لا يعلم ممن هو اعلم منه ، وخدمته للضيف بنفسه اكراما له .

الصديق : خالد صادق

قصة

الطريق

جعفر صادق محمد

لكم احببت الطريق الممتد ما بين قريتنا والمدرسة .. ذلك الطريق الطويل الذي يلتوي كالافعى تظلله اشجار الليمون والبرتقال .. ويقطعه اكثر من ترعة ويشقه اكثر من جدول .

احببت الطريق لانني اعتدت ان اقطعه يوميا على متن دراجتي فانا في طريقي للمدرسة وكنت كلما تجهت من صف لآخر احس ان الطريق يقصر ويقصر ، حتى يكاد يصبح خطوة واحدة .

غير ان هذا الصديق الوحيد سرعان ما ينقلب ويغدو عدوا لنا حينما تمطر السماء .

وكنا نتأخر عن الدوام غالبا .. غير ان ثيابنا الموحلة كانت تشفع لنا وكان المعلم يسمح لنا بالدخول ويربت على اكتافنا مشجعا ، وكنت استمد الكثير من قول معلمنا ، وازداد اصرارا علمني تحدي الطريق .

اذكر جيدا ذات يوم وكنا نمتحن نصف السنة ، سهرت ليلة الامتحان اقرا قلقا وحيلما افقت كانت السماء ملبدة بالغيوم والساعة تشير الى الثامنة الا خمس دقائق ولم تكن هذه الدقائق الخمس كافية لان اصل الى مدرستي .

ارتديت ملابسي على عجل وركبت دراجتي وبدأت السماء تمطر ، واخذ الطريق يكشر عن انيابه حتى استحال عدوا كعادته في مثل هذه الايام .. كان علي وانا انزلق واسقط ارضا مرات عديدة ، كان علي اما ان اعود الى البيت حيث الدفء ، او ان اتابع السير نحو المدرسة ، كان الحل الثاني هو الاقرب الى نفسي فحملت دراجتي وهرولت باتجاه المدرسة وكان قلبي يدق وحينما لاحت لي المدرسة من بعيد كنت كتلة متحركة من الطين ، قرعت باب الصف ، لم يسمح لي المعلم بالدخول ، بل اصطحبني الى غرفة الادارة .. وسرت الهمسات علي ، وحينما سرت الحرارة في جسدي المرتجف ، استلمت ورقة الاسئلة وبدات الاجابة .. كنت ناجحا كالعادة .

ابتسم المعلم وهو يسلمني النتيجة وقال :

ــ انك مثال حي لارادة الفتى ، رجل المستقبل .

الا ترون احب الطريق ، وحينما جاءت المكائن والمعدات لتبليط الطريق كانت سعادتي ممزوجة بالحزن .. كنت سعيدا لانني سنتخلص من ذلك العدو الشتائي .. وحزينا لانني سافقد ذلك الصديق الذي علمني الشيء الكثير .

علوم

كسوف كلي للشمس

في ١١ حزيران من عام ٨٣ سوف يحدث للشمس كسوف كلي يشاهد بوضوح في المناطق جنوب المحيط الهادي ورغبه ، وسيحدث كسوف كلي ايضا في ٣٠ ايار من عام ١٩٨٤ ، وفي ٢٢ تشرين الثاني من نفس العام ، وهكذا .. يحدث كسوف كلي للشمس كل فترة زمنية محددة عدا الكسوفات الجزئية او الحلقية التي منها : كسوف حلقي للشمس في ٤ كانون الاول من عام ١٩٨٣ ، وآخر في ٢٢ ايلول من عام ١٩٨٧ .

فما خواص الكسوف ؟ وكيف يتمكن العلماء من تحديد موعد حدوثه ؟

للكسوف الكلي منظر جميل جدا حيث تبدأ الشمس المضيئة بالاختفاء تدريجيا ليحل محلها الظلام .. عند ذلك تظلم السماء ، ويسود الارض هدوء نسبي ، وتنخفض درجات الحرارة ، وتظهر النجوم لماعة .

اما السبب فيعود لوقوع القمر بين الارض والشمس مما يؤدي الى حجب الضوء عن الارض ، عدا ضوء الاكليل الشمسي الذي يظل مضيئا حول بقعة سوداء هي مساحة القمر او ظله على الشمس .

ومن الحسابات الدقيقة يمكن لعلماء الفلك تحديد الوقت الذي سوف يمر فيه القمر بين الارض والشمس بصورة دقيقة ولمدد قادمة طويلة .

المضادات الحيوية

هي مواد تنتج من قبل العضويات المايكروسكوبية — اي الكائنات الحية الدقيقة — مثل البكتيريا او الفطريات .. نشاط او قتل انواع معينة من وتقوم المضادة الحيوية باعاقة البكتيريا ، ويستعمل الاطباء المضادات الحيوية لمقاومة الميكروبات المعدية — اي التي تسبب العدوى —.

أرقام

● تضع انثى الضفدع ٦٠٠٠ بيضة داخل مادة زلالية في الماء .

● يبلغ طول يرقة الضفدع الصغيرة بعد خروجها من البيضة ٨ مليمترات .

● يدور في سماء الكرة الارضية اكثر من ٤٠٠٠ قمر صناعي للقيام بمختلف الاغراض .

● يوجد في مجرتنا اكثر من ١٧٠٠٠٠ نجم مزدوج .

كم من الوقت تستطيع الاحياء ان تبقى بدون اكل ؟

غالبا ما يشعر الانسان بشيء ينقصه عندما ياكل وجبة طعام واحدة خلال النهار ، واذا بقينا بدون طعام مدة ١٢ ساعة فسوف نشعر بعدم راحة .

ان قلة من الناس تستطيع ان تمتنع عن الطعام لفترة طويلة .

وهناك اختلاف كبير بين الاحياء في قابليتها للعيش بدون طعام .. وكمثال فان حشرة القرادة التي تعيش على اجسام الحيوانات تستطيع ان تبقى حية سنة كاملة ، اما الحيوانات ذوات الدم الحار فانها تستهلك المخزون الغذائي في جسمها بوقت اسرع ، والحقيقة فان الحيوانات الاصغر حجما والاكثر حركة هي الاكثر سرعة في استهلاك الغذاء المخزون في جسمها .. فالعصفور والطيور الصغيرة تموت جوعا لكن الموت في حوالي خمسة ايام ، اما الكلب فيموت في حوالي عشرين يوما وعموما ، نستطيع القول : ان الاحياء ذات الدم الحار تموت عندما تفقد حوالي نصف وزنها الطبيعي .

ان الانسان وبعض الاحياء الاخرى تعيش في حالة من التوازن الجسمي وهي المحافظة على وزن الجسم في حالة الوصول الى حد معين من العطش ، الجوع والشهية

وعندما يكون هنالك فقر بالمواد الغذائية في الدم فانه يسجل في مركز الجوع في

ان الجسم يحتاج الى اي الدماغ وبعدها نشعر بالجوع نوع من الوقود (الطعام) وان شهيتنا تلعب دورا في اختيار انواع الاكل التي يحتاج اليها الجسم .

الميكروبات في الشتاء

كما تعلم ان البرودة في الشتاء تساعد على حفظ الاغذية من التلف ، ولكن من الخطأ الاعتقاد بان البرودة هي [illegible] للميكروبات والبكتريا .. فهي توقف فقط من تكاثر تلك الميكروبات وتجعلها في درجة تجمد معينة .. وعند حدوث التغير في درجة الحرارة ، اي ان تصل الى الوضع الطبيعي ، [illegible] هذه الميكروبات [illegible] نشاطها وتكاثرها .

كيف تستمد الشمس طاقتها ؟

ان شمسنا هذه ليست نجما خاصا ، فعلماء الفلك اثبتوا انها نموذج لـ ١٠٠٠٠٠ مليون نجمة والتي تشكل المجرة .

قطر الشمس يبلغ ١٠٠ مرة اكثر من قطر كوكبنا الارض ، ويبلغ ثقله اكثر من الارض بـ ٣٠٠٠٠٠ مرة ، ان داخل الشمس يشبه فرنا نوويا ضخما جدا تبلغ حرارته ١٥٠٠٠٠٠٠ درجة مئوية ، هنا يبدأ غاز الهيدروجين بالتحول بصورة مستمرة الى غاز الهليوم في عملية تدعى انشطار النواة .

ان النواة الموجودة في اربع ذرات من الهيدروجين اذا انصهرت مجتمعة تنتج نواة واحدة من ذرة الهليوم .

ان وزن ذرة واحدة من الهليوم اقل من وزن الاربع ذرات من الهيدروجين ، اما ما تبقى من الذرات بعد الانصهار يتحول الى طاقة [illegible] الى [illegible]

الشمس بحرارتها الدائمة .

ونتيجة للحسابات وجد ان ٦٠٠ مليون طن من الهيدروجين يتحول الى هليوم في كل ثانية واحدة .

ولحد الآن هناك كمية كبيرة من الهيدروجين في الشمس تكفي لابقائها مشتعلة مدة ٥ ملايين سنة .

دورة النيتروجين بالطبيعة

النيتروجين ، مادة مهمة جدا في حياة وديمومة الارض وما عليها .. وللنيتروجين دورة في الطبيعة فهيا نتعرف عليها .

تمتص النباتات النيتروجين بواسطة جذورها على هيئة نترات من التربة ، وتكون لنا البروتينات النباتية التي لا غنى عنها للانسان والحيوان ، وتتحلل البروتينات النباتية في عمليات الهضم الحيواني [illegible] ومخلفات هذا التحلل هي التي تترك زلال الحيوان ، بينما تخرج اليوريا على هيئة بول ، ومركبات النيتروجين الاخرى على هيئة فضلات وتتحلل النباتات الميتة والنفايات في التربة بفعل البكتريا مكونة احماضا تتفاعل مع الاملاح في التربة وتنتج النترات .

ونتيجة للتكدس السكاني في المدن الكبرى وفي المناطق الصناعية لا تتساوى الكميات المستهلكة مع الكميات المتكونة بهذه الطريقة ، ولذلك يجب ان تعوض مركبات النيتروجين المستخرجة من التربة باسمدة صناعية .

هذه هي الدورة .. ويضولها تتوضح اهمية النيتروجين .

كيف يتكون الماس

ان الماس هو كاربون نقي وقبل مئات الملايين من السنين كانت الارض تمر بمراحل برودتها الاولى ، بعد ان كانت ساخنة جدا .

وفي ذلك الوقت كانت توجد تحت الارض كتل من مادة الصخور الساخنة الى حد الذوبان ، وهذه الكتل تعرضت الى ضغط وحرارة شديدين ، وكان الكاربون واحدا من تلك المواد التي عانت تلك الحرارة

والضغط ، وبمرور الزمن ازدادت صلابته حتى اصبح ما نسميه (الماس) ، والماس اصلب مادة في الطبيعة عرفها الانسان ، وبسبب صلابة الماس الشديدة ، فانه لا توجد مادة يمكن قطعه بها وتشكيله لذلك يستخدم الماس نفسه لقطع الماس ، حيث يصنع لهذا الغرض منشار خاص تتالف حافته المسننة من دقائق الماس .

ولا بد ان نذكر ان ٨٠ بالمائة من الماس الذي يستخرج في الوقت الحاضر يستعمل في الصناعة .

المرآة المحدبة والمرآة المقعرة

لا يمر يوم ، دون أن ننظر فيه الى المرآة ، لنمشط شعرنا او نعدل هندامنا ، ولكن ، هل تساءلت : ما هي المرآة ؟

ملعقة الطعام المصقولة ، هي ابسط انواع المرايا المقوسة فباطنها عبارة عن عاكس ضوئي مقعر ، اما ظاهرها فهو عاكس ضوئي محدب .

انظر الى صورتك داخل ملعقة كبيرة مصقولة بتقريبها من وجهك ، ثم ابعدها عنه ، ثم اعمل نفس الشيء ، مع ظهر نفس الملعقة ، ماذا ترى ؟

عندما تنظر داخل الملعقة ، سترى وجهك مكبرا اذا كانت قريبة منه ، وستراه صغيرا مقلوبا ، اذا امسكت بالملعقة بعيدا عن وجهك ، اما اذا نظرت الى ظهر الملعقة فسيبدو وجهك دائما صغيرا ومعتدلا .

وغالبا ما تعلق مرآة صغيرة محدبة جانب السيارة او أمام السائق ليرى أكبر قدر من الطريق خلفه .

وعواكس الانوار الكاشفة ومصابيح السيارات الامامية ، ومصابيح اليد ، ما هي الا عاكس او مرآة مقعرة ينعكس الضوء منها على هيئة حزمة ضوئية متوازية تقريبا ، فلا يتشتت ولا يتبعثر .

وللمرايا مزايا عديدة في الغواصات ، والالعاب ، والممرات ، ونوادي الالعاب وغيرها .

سؤال و جواب

● الحديد : عنصر فلزي أبيض كالفضة ، لامع قابل للطرق والسحب ، يجذبه المغناطيس ، ويصدأ بسرعة ، وهو نشيط كيمياويا ، فيكون مركبات الحديدوز (ثنائية الكفاءة) وتكون مركباته ٥٪ من القشرة الارضية ، وتوجد في التربة والرمل والنبات والحيوان ، يسبب قصوره في الناس وبعض الحيوانات مرض الانيميا ، وهناك ثلاث صور من الحديد التجاري : الحديد الزهري ، والحديد المطاوع ، والصلب .

● النحاس : عنصر فلزي معروف ، رخو نسبيا ، قابل للطرق والسحب ، موصل جيد ، يتغير ببطء في الهواء ويقاوم فعل الاحماض المخففة يستخدم لعمل الاواني والعملة والاشغال المعدنية ، والاسلاك والاجهزة الكهربائية ، يوجد في الطبيعة منفردا ومتحدا ، وينقل بالتحليل الكهربائي وهو من اقدم المعادن التي عرفها الانسان .

الصديق : غريب محمد

قاموس العلم

حركات أرضية

انها العمليات الجيولوجية التي يتسبب عنها تحرك في قطعة من قشرة الارض .. وكذلك التكوين الناشيء عن العمليات المنتجة للحركة كالصدع او الجبل او القارة .

الغلاف الملون

الطبقات الغازية المضيئة ، الضاربة للحمرة في الغلاف الجوي للشمس ، والتي تنبعث منها نفثات نارية من الهيدروجين وغازات اخرى ، ويشاهد بالعين المجردة اثناء كسوف الشمس .

الظلال

اذا وضعنا جسما معتما في طريق الاشعة الضوئية ، فانه اما يمتص جميع الاشعة الساقطة عليه او يعكسها ، لذا تبقى المساحة التي خلف الجسم مظلمة ، تسمى (الظل) .

العلم بالارقام

● المذنبات اجرام سماوية معروفة للجميع ، وتمتاز بذيولها الطويلة المشتعلة .. فبعض هذه الذيول يبلغ طوله ٥٠٠٠٠٠٠ ميل ، اما بعضها الاخر فيصل طوله الى ١٠٠٠٠٠٠٠٠ ميل ، في حين ان بعضا من المذنبات لا ذيول لها على الاطلاق .

● اذا رايت جبل الجليد يرتفع فوق سطح الماء الى علو ١٥٠ قدما ، فلا بد ان تدرك انه يمتد تحت الماء مسافة ١٠٠٠ قدم ، وكمية الجليد التي تتالف منها هذه الجبال هائلة جدا ، فالعديد منها يصل وزنه الى ٢٠٠٠٠٠٠ طن .

الفراهيدي

ولد في البصرة سنة ١٠٠ هـ ونشأ بها .

نبغ في العربية نبوغا لم يكن لاحد ممن تقدمه او تأخر عنه ، وكان بارعا في استخراج مسائل النحو ، وتعليله فهو الذي بسطه وجعله علما مضبوطا وعلمه لتلميذه سيبويه والخليل هو واضع الشكل المستعمل في العصر الحديث في ضبط الحروف ، ولم ينبغ الخليل بن احمد في النحو فحسب ، بل نبغ في علوم كثيرة فقد اخترع الاوزان الشعرية ، وهو علم كامل لم يكن بحاجة الى تعديل من بعده .

دون كتابا في الموسيقى ، وزاد في الشطرنج قطعة سماها جملا لعب الناس بها زمنا طويلا .

وبقي طوال حياته منصرفا الى العلم والتعليم ، حتى مات سنة ١٧٠ هـ ، وله اليوم تمثال في قلب مدينة البصرة تخليدا لذكراه .

محمد علي [illegible]



النورس

احذروا الكوبرا .. رغم انها لا توجد هنا .

طائر مائي يعيش في سواحل المحيطات والبحار والانهار .. منقاره معقوف الطرف ، والنفايات التي يرميها ركاب السفن ، يتراوح طول جسمه يقتات على الاسماك الصغيرة بين ٦٤ — ٧٥ سم ، تضع الانثى ثلاث بيضات عـادة تفقس خلال فترة تتراوح بين ٢٦ — ٢٨ يوما .

الاسماك العمياء

تعيش في منطقة الشيخ حديد ووادي حجلان بفضاء حديثة بمحافظة الانبار في العراق أسماك عمياء لا يوجد مثلها في العالم ، اي انها نوع خاص من الاسماك العمياء توجد في العراق فقط .

تذهب هذه الاسماك نهارا الى المناطق المظلمة داخل بركة الماء التي تعيش فيها ، وتخرج ليلا باعداد كبيرة للبحث عن طعامها المكون من النباتات المائية الصغيرة وبعض الحشرات .

ولهذه الاسماك فم يقع في الجهة السفلى لنهاية الراس ولها آثار عيون تظهر كنقط سود داخل حفرة العين ، ومع هذا فهي تتحرك بحرية ، سابحة في الماء مبتعدة عما يزعجها وكانها تراه ، يتراوح طولها من ١٠ ملميترات الى ٥٢ وتتكاثر طيلة السنة .

الكروان

● الصديق وسام سعيد يسال :

كثيرا ما اسمع هذا القول « مثل الكروان » فما هو الكروان ؟

— الكروان يا صديقنا وسام من الطيور التي تتميز بعذوبة صوتها وهي على انواع : الاولى ساحلية ، كبيرة تستوطن نصفي الكرة الارضية منها الكروان الغيطي الذي يزور مصر شتاء ويتميد بلونه بين البني والابيض والاسود ، طويل المنقار ، والكروان الشرقي وهو اكبر حجما واشحب لونا والكروان الرشيق المنقار .

اما النوع الثاني وهو الشجري فيمثلها الكروان السنغالي ويتميز هذا النوع بجمال صوته ، ولونه بين البني والكستنائي والابيض مخطط ، يبني اعشاشه فوق قمم الاشجار ، وكروان الصحراء وهو اكبر حجما من السنغالي واقل تخطيطا .

افعى تلبس نظارة وتطرب على الموسيقى

الثعابين احيانا تعلن الحرب على الانسان ويكون لهذه الحرب ضحايا كثيرون .. ضحايا ابرياء .. فالثعابين تقتل كل عام ٤٠ الف شخص في العالم .. منهم ثلاثون الف في آسيا وحدها .. انها حرب ضارية بلا شك اذا علمنا ان ملايين الثعابين تسكن الارض وتشكل اكثر من مائتين وثلاثين نوعا تسكن في المناطق الاستوائية .

ان من اخطر هذه الانواع ، افاعي الكوبرا والمامبا وثعابين المرجان التي تنتمي الى فصيلة واحدة تشترك كلها في صفة واحدة هي ان انيابها مجوفة وقصيرة جامدة .

وتعيش هذه الثعابين في كل مكان تسكنه الافاعي الا اوروبا اما في امريكا فلا يوجد سوى ثعبان المرجان .

الكوبرا ذات النظارة

يضم جنس الكوبرا انواعا كثيرة اغلبها يسكن افريقيا والهند ، وهناك نوع من الكوبرا يطلق عليه « الكوبرا ذات النظارة » تعيش في الهند وهي مشهورة جدا اذ يستخدمها هواة الثعابين لاستثارة اعجاب الناس ومصدر رزق لهم حين (ترقص) على انغام مزاميرهم .

ولكن اذا كانت الكوبرا سامة وقاتلة فكيف يستخدمها هؤلاء الهواة ؟

ان الكوبرا تظل خطرة حين تقوم بالعابها امام الحاوي .. فالحاوي ليس لديه مناعة ضد سم الكوبرا ومع ان انيابها تخلع باستمرار الا ان خطر [illegible] الاسنان [illegible] [illegible] الكوبرا [illegible] على صوت المزمار .

الكوبرا قاذفة سم

ان الكوبرا الهندية ذات النظارة المعروفة باسم « ناجا ناجا » تستطيع ان تقذف السم على الاعداء فاذا ما اصاب سمها عيون الاعداء فانها تعمي وتستعمل الكوبرا هذه الوسيلة الهجومية والدفاعية ضد الطيور واللبائن السريعة الحركة .

اما نظارات الكوبرا فانها في الاصل حراشف داكنة في غطاء الرأس تتسع بانتفاخ هذه المنطقة لتوهم الاعداء بانها عيون ، وهذه الحراشف لا توجد الا في الكوبرا الهندية .. اما الكوبرا المصرية فهي نوع آخر كانت تتخذ قديما رمزا للمكيدة في مصر وهي لا تقذف السم ، وتصيب الكوبرا الافريقية ذات الرقبة السوداء الهدف بدقة حين تقذف السم من انيابها .

اما ابرع قاذفات السم فهي كوبرا « رينجهال » اذ تبصق السم بعيدا جدا وفي خط مستقيم .. وحينما تثار ترفع الجزء الامامي من جسمها لتكون (درعا) لحمايتها .. ثم بسرعة خاطفة تقذف دفعتين من السم الى عيون العدو .. وقد يصل مدى السم الى اربعة امتار ، وتستطيع ان تكرر هذا العمل اكثر من عشر مرات بسرعة واستمرار

الكوبرا الملك طوله ١٥ قدما

يبلغ الطول الاعتيادي للكوبرا خمسة اقدام .. ولكن اكبر كوبرا .. هو الكوبرا الملك في الهند وسيام والملايو وجزر الفلبين وهو يعتبر ايضا اكبر افاعي العالم .. اذ يبلغ طوله ١٥ قدما وهو ياكل بعضه بعضا في معارك طاحنة اذ لا يتغذى الا على افراد عائلته .

ان ثعابين الكوبرا حيوانات تنشط ليلا .. ويتغذى عادة على الجرذان والضفادع والطيور .

عسل النحل يقتل الجراثيم ويعالج الجروح

عسل النحل لذيذ الطعم ، وشهي اضافة الى فوائده الطبية العديدة ، اذا ثبت علميا انه حتى لو خفف بدرجة خمسين في المائة ، فسيقتل الجراثيم ، حتى جراثيم السل اذا استعمل كرذاذ داخل الجهاز التنفسي .

ويستعمل العسل ايضا كعلاج موضعي للجروح العمليات والجروح المتقيحة والمزمنة والتي تعج بالجراثيم ويعلو الجرح ، بعد استعمال العسل بيومين او ثلاثة ، تماما من اي جرثوم ، وبعد اسبوعين يلتئم تماما .

اضافة الى ذلك ، لا توجد حساسية مطلقا ضد العسل ، كما انه لا يسبب اية اضطرابات في المعدة او الامعاء للكبار او حتى الاطفال .

ونسبة ذلك يستند الى ان العسل يتكون من مواد مفيدة عديدة ، اذ يتكون من كلوكوز بنسبة ثمانين في المائة ، وشمع وسكروز وزيوت طيارة واملاح معدنية ، وفيه ايضا الخمائر المهمة التي تحضر منها حاليا ما يعتبر احدث علاج للجروح والتقيحات ، فهي [illegible]

النشا وخميرة كاتالاز التي تحلل الماء الى اوكسجين وهيدروجين ، وفي العسل ايضا فيتامينات كثيرة ومواد تعيق نمو الجراثيم واخرى تقتلها ، وتصنعها الغدد الصماء الموجودة في جسم النحلة .

قصة الاشياء

التلفزيون

● لعلك تدرك ان التلفزيون جهاز معقد .. اذ تم تطوير عمل هذا الجهاز بايد كثيرة ، لذلك يعتبر التلفزيون جهازا لم يخترعه شخص معين .

● ان سلسلة الحوادث التي ادت الى اختراع التلفزيون قد بدات عام ١٨١٧ ، عندما قام كيميائي سويدي يدعى جونز بيرزيليوس ، باكتشاف العنصر الكيميائي المسمى (سيلنيوم) .. بعد ذلك وجد ان مقدار التيار الكهربائي الذي يحمله السيلنيوم يعتمد على مقدار الضوء الذي يسقط عليه .. وقد سميت هذه الخاصية بالكهروضوئية .

● في عام ١٨٧٥ قاد هذا الاكتشاف مخترعا يدعى جي. آر. كاري ، لان يصنع اول منظومة تلفزيونية بسيطة ، مستخدما لذلك خلايا كهروضوئية .. وهذه الخلايا تحول الطاقة الضوئية الى تيار كهربائي .

فعندما كان يركز الصورة بواسطة العدسات على صف من الخلايا الكهروضوئية ، تقوم كل خلية بضبط كمية الكهرباء التي تمررها الى مصباح كهربائي .. وهكذا فان خطوطا خارجية بسيطة للصورة التي اسقطت على الخلايا الكهروضوئية سوف ترى باضواء صف من المصابيح الضوئية .

● الخطوة الثانية تمثلت باختراع ما يسمى « قرص المسح » وذلك عام ١٨٨٤ من قبل باول نبكو .. وكان هذا الاختراع عبارة من قرص مثقب يدور امام خلايا كهروضوئية ، وفي نفس الوقت هناك قرص يدور امام شخص يقوم على المبدا نفسه الذي عمل به كاري .

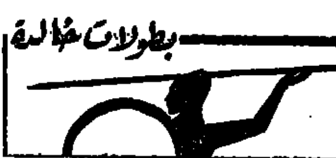
● وفي عام ١٩٢٣ جاء اول اختراع عملي لنقل الصور عبر الاسلاك .. وقد انجز هذا الاختراع من قبل (بيرد) في انجلترا وهنكنز في الولايات المتحدة ، ثم تمت التحسينات الكبيرة المتمثلة بتطوير الكاميرات التلفزيونية .. فقد طور كل من فلاديمير زووريكن وفيلو فارنسوورث نموذجين من الكاميرات .. سميت الاولى (الايكونوسكوب) والثانية

(الكاميرات المحللة للصورة)

● وفي عام ١٩٤٥ استبدلت الكاميرتان المذكورتان بكاميرا اخرى اكثر تطورا .. لذلك نرى التلفزيون الحديث ، يحتوي على انبوب لتكوين الصورة ، يوجد فيه قاذف للالكترونات .. يقوم بمسح الشاشة بنفس الطريقة التي تمسح بها حزمة الالكترونات الصورة في انبوب الكاميرات التلفزيونية .

● اما التلفزيون الملون فقد كان خطوة اخرى ، طورت فيها الكاميرا التلفزيونية وانبوب الصورة معا .

● ان الاشياء التي مر ذكرها ليست شرحا لطريقة عمل التلفزيون .. ولكنها تعطيك فكرة عن الجهود الكثيرة التي بذلها اشخاص عديدون لجعل التلفزيون الحديث في متناولنا .



عمار بن ياسر

عمار بن ياسر بن عامر بن مالك بن كنانه بن قيس ابو اليقظان حليف بني مخزوم وامه سميه مولاة لهم وهو وابوه وامه من السابقين في الاسلام وكان من المستضعفين الذين يعذبون في مكة ، احرقه المشركون بالنار وعذبوه هو وامه وابوه ليرجعوا عن

الاسلام حتى ان امه ماتت من شدة العذاب ولم ترجع ، فكانت اول شهيدة في الاسلام .. اما عمار فقد اعطاهم ما ارادوا بلسانه من شدة

العذاب مع اطمئنان قلبه بالايمان فنزل قوله تعالى فيه « الا من اكره وقلبه مطمئن بالايمان » .

قالت عائشة رضي الله عنها ما من اصحاب محمد اشاء ان اقول فيه الا قلت الا عمار بن ياسر فاني سمعت رسول الله يقول ان عمار بن ياسر حشي ما بين اخمص قدميه الى شحمة اذنيه ايمانا .

شهد بدرا ولم يشهدها مؤمنين غيره وشهدا احدا والمشاهد كلها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وسماه الطيب المطيب وابلى يوم اليمامة بلاء حسنا .

قتل عمار بصفين مع علي بن ابي طالب رضي الله عنهم قتله ابو الغادية ودفن هناك

سنة سبع وثلاثين وهو ابن ثلاث وتسعين سنة ودفنه علي كرم الله وجهه في ثيابه ولم يغسله .

دعوة للضحك .. دعوة لزيادة العمر

الضحك يزيد العمر .. كيف ؟

انها مسالة غريبة .. ولكنها تبدو حقيقية اذا ما تابعنا ما يقوله العلماء الآن .

والضحك هنا ، ليس ذلك النوع الذي نتكلفه من اجل ان نظهر ضاحكين .. لكنه ذلك التعبير عن السعادة في داخلنا .

وقبل ان نكشف عن راي العلماء من ان الضحك يزيد العمر ، علينا ان نجيب عن سؤال مهم : لماذا نضحك ؟

يذهب البعض الى ان عملية الضحك ، عملية معقدة تستنفر فيه كل عضلات الجسم من اجل ان تسترخي او تستريح ، وهذا يتم عبر المواقف غير المنسجمة او المتناقضة لطبيعة المسار الجاد لحياتنا .. ولو اردنا ان نوضح ذلك نقول :

— اننا نضحك ، لموقف طريف او ساخر يبعده عن توقعنا .. والآن ، كيف يفسر العلماء قولهم ، ان الضحك يزيد العمر ؟

يقولون : ان جسم الانسان اشبه بآلة متعددة الاستعمالات ولا بد لهذه الآلة من ان تعطب بعض اجزائها بمرور الزمن ، اذا لم يصاحبها نوع من التنشيط المستمر ، وهذا التنشيط يكون عادة من خلال الضحك او الاسترخاء الكلي .

ثم يستمر العلماء في تعليلهم قائلين :

— ان حالات الاسترخاء تجعل النشاط الانساني ينطلق مرة اخرى اكثر من السابق ، مما يزيد في تقوية اجزاء الجسم التي تكون قادرة على تحمل المزيد من المتاعب تماما ، كما يفعل هواة رياضة الكمال الجسماني .

وقد اراد العلماء ان يثبتوا صحة هذا الراي عن طريق الاحصاءات فطبقوا على مجموعة من الناس آراءهم هذه ، وبعد فحص دقيق بالاشعة ، ثبت ان الجسم بعد عملية الاسترخاء التي يتركها الضحك يكون اكثر قدرة على انجاز العمل كما يكون المخ اكثر تركيزا ، وحين تتوفر هاتان الصفتان عند الانسان يكون بالمستطاع السيطرة على تاثيرات الزمن على عكس الانفعالات الاخرى ، كالالم والبكاء والكآبة وغيرها التي تكون ذات نتائج معكوسة على جسم الانسان .

وبهذا يساهم الضحك والفرح ومشاعر السعادة بزيادة العمر وعلى ضوء هذه الحقيقة نقول للاصدقاء : الدعوة مفتوحة للضحك لزيادة العمر ، ولا تنسى ان العمر من الله وحده .



بلدي

كل يوم ارى فيك ربيعا اخضر
وارى مصفورا وديما
يزقزق للنصر الاكبر .. للحلم الاخضر
حلم الامة الجميل
ارى كل فجر .. زهرة جميلة
وردة متبسمة .. حاملة البقا
مكسبا عظيما ونصرا جديدا
للتعشي يا بلدي

بقلم الصديقة
ازهار جابر

تراث

المخطوطات العربية في مكتبات العالم

حرص الادباء والمثقفون العرب على جمع التراث العربي الذي ابدعته عقول المفكرين العرب خلال عصور التاريخ المتعاقبة ، وقاموا بتحقيق المخطوطات الاصلية لروائع تراثنا ، ونشروها في طبعات جديدة يسهل على القراء تداولها .. وهذه المهمة اسهام في تأكيد شخصية امتنا العربية وترسيخ ثقافتها ، لذلك توجهت العناية الى (المخطوطات) لا سيما ما كان منها قديما ، اذ ان لهذه المخطوطات فائدة تاريخية اضافة الى المادة التي تحتويها المخطوطة .

الا ان من المؤسف ضياع عدد كبير من المخطوطات العربية النادرة بسبب عهود الاحتلال البغيضة التي مرت باقطار وطننا العربي ، ونهب المكتبات الخاصة والعامة وسرقتها لغرض بيعها خارج الوطن .. لذلك نجد الآن في مكتبات اوروبا وغيرها آلاف المخطوطات العربية الثمينة موزعة في دول الشرق والغرب

وفي السنوات الاخيرة انشىء معهد المخطوطات باشراف جامعة الدول العربية للمساهمة في حفظ المخطوطات ونشرها ، كما اصدرت الاقطار العربية قوانين تستهدف حماية المخطوطات وحفظها .

الحرب في امثال العرب

● ان الحديد بالحديد يفلح
مثل يقال للرد على الشيء بمثله .

● العين بالعين والسن بالسن .
أي أن الرد سيكون بحجم الفعل الواقع .

● شمرت الحرب عن ساقها
أي أن الحرب قد بدأت واشتدت

● السيف ولا الحيف ،والمنية ولا الدنية
أي أن الحرب افضل من السكوت على الذل .. فالموت دفاعا عن الوطن أشرف من قبول ذل الاحتلال .

● على الباغي تدور الدوائر
أي أن المعتدي لا بد أن ينال جزاءه ، فيكون بذلك قد جنى على نفسه لانه هلك بسبب عدوانه .

● ان ضربت فاوجع
أي أن الضربة المؤثرة في العدو هي الضربة القوية الحاسمة .

الكتابة على قصب البردي

لم يكن الانسان القديم يعرف القراءة والكتابة ، وبمرور الزمن تركزت في ذهنه صور وافكار لشتى من الحيوانات والنباتات وغيرها من الاشياء المحيطة به .. وقام في بداية الامر برسم ما يفكر به على جدران الكهوف .. فكانت هذه الصور بداية لرسوم الانسان وخطوة على طريق تعلم الكتابة

بعد ذلك ابتكر انسان العراق القديم الكتابة الصورية ثم الكتابة المسمارية مستعملا الالواح الطينية لتسجيل ما يريد ، ومن بلاد الرافدين وصلت الكتابة الى مصر القديمة .

وفي مصر وجد الانسان امكانية استعمال سيقان البردي كصفائح للكتابة .. وبهذه الوسيلة اصبح وزن الكتاب خفيفا جدا وحجمه صغيرا .

ولكي يكون ورق البردي جاهزا يقوم الرجال بقطع سيقان النبات وشقه طوليا ، ثم يجففونه ويربطون القطع ببعضها لتصبح صفيحة عريضة مستوية جاهزة للاستعمال .

مختارات الاصدقاء

الصديق عماد هاني الجراح بعث لنا هذه الفقرات بعنوان هل تعلم ؟ :

١ — ان اول ساعة اخترعها العرب في زمن الخليفة هارون الرشيد ؟

٢ — ان عدد كريات الدم الحمراء في جسم الانسان تقدر بحوالي ٢٤ ترليون كرية ، ولو تراصفت في خط مستقيم لامتدت مسافة ١١٦ الف ميل اي نصف المسافة بين الارض والقمر ؟

٣ — ان الطيور اثناء طيرانها تستهلك كمية من الاوكسجين تعادل عشرة اضعاف المقدار الذي تستهلكه في حالة توقفها عن الطيران ؟

ابن سيده وعلم النبات

كانت الاندلس عاصمة للعلم والادب والثقافة التي تزودت منها اوروبا فيما بعد باسباب الحضارة وفي الاندلس ولد وعاش عالمنا الجليل ابو الحسن علي بن سيده .

الف ابن سيده موسوعة علمية في سبعة عشر جزءا احتوت على ابحاث في علوم شتى من ذلك الحيوان والنبات [illegible]

تتحدث عن الخيل وتكلم عن صفاتها واصواتها وانواعها ثم تكلم عن الاشجار واثمارها والنباتات وما يعترضها من الامراض وآفات زراعية وكذلك الادوات المستعملة في الزراعة

وفي موسوعته تحدث ابن سيده عن الارض وتربتها واحوالها من خصوبة وجدب وطبيعة المزروعات في كل نوع منها .

وبلغ ابن سيده درجة كبيرة من العلم حتى قال عنه العالم بروكلمان (([illegible] العرب الافذاذ في مجال العلوم الطبيعية وخصوصا في مجال علوم الحياة)) .

الرجل وقبعته

ركب احدهم في قطار مرة ، وجلس قرب النافذة ، وبينما كان القطار سائرا اخرج الرجل راسه من النافذة فطارت قبعته ، اخرج الرجل دينارا من جيبه ثم رماه من النافذة .

سأله الجالس بجانبه : لماذا رميت الدينار من النافذة ؟ اجاب الرجل : كي [illegible] القبعة وتركب القطار القادم وتنتظرها في المحطة .



الامراض الموسمية بالصيف

يلاحظ ان بعض الامراض تنتشر في مواسم خاصة اكثر من غيرها ، ومن هنا تسمى بالامراض الموسمية ، ففي الالتهابات على الانف واللوزتين والحنجرة ، وفي ايام الصيف تتركز الالتهابات على الامعاء ولكن هذا لا يمنع حدوث العكس ، اما باقي امراض الدم والكبد ، فهي موزعة على مدار السنة ، ولكن هذا لا يمنع حدوث التهابات السحايا في فصلي الربيع والخريف ، كما فصل الشتاء ، مثلا ، تتركز ان الامراض الموسمية عندنا ليست موجودة في بلاد اخرى او هي تتوزع عندهم في طرق غير موسمية .

ويعتبر الصيف واحدا من الد اعداء الاطفال .. وهذه بعض الظواهر :

● التهابات الامعاء : من اخطر الحوادث التي تصادفنا في فصل الصيف التهابات الامعاء المصحوبة بالاسهال والاستفراغ عند الطفل ، وهنا يجب ان نتذكر جيدا ان نسبة الماء في جسم الطفل يجب ان تبقى مرتفعة جدا بالنسبة الى وزنه ان الاستفراغ والاسهال قد يؤديان الى نقص في الماء يسبب خللا او عدم توازن في الجسم وهذا بدوره قد يؤدي الى انهيار سريع عند الطفل . من هنا يكون دافعنا لاعطاء المصل في الدم ، وتفضيله على المصل تحت الجلد الذي ما زال يعطى في كثير من المناطق البعيدة ، رغم عدم منفعته ، ذلك ان اعطاء المصل تحت الجلد قلما يفيد ، وحسنته الوحيدة انه يوفر على الوالدين ادخال ولدهم المستشفى وبالتالي يوفر بعض النفقات ، ولكنه عديم الفائدة .

● اسباب الاسهال والاستفراغ : يأتي الاسهال والاستفراغ من ميكروبات عديدة ، وقد اعتدنا أن نلجأ الى اعطاء ادوية الـ ((انتي بيوتيك)) لمعالجة الاسهال دون أن نطلب الفحص المختبري للبراز ، وهذا خطأ لان الفحص المختبري يوفر علينا الوقت واعطاء الادوية على سبيل التجربة .

● من اين تأتي الميكروبات؟ يشكل الهواء والماء والطعام الملوث مصدرا كبيرا للميكروبات فاذا اردنا وقاية الطفل من التهابات الامعاء وجبت علينا مراقبة مياه الشرب التي تعطى له . والحقيقة ان مصلحة مياه الشرب ليست دائما هي المسؤولة عما يصيب اطفالنا من امراض فكثير من الامراض تأتي نتيجة لحفظ مياه الشرب في المنازل بطريقة غير صحية كما ان الطفل او الولد يمر خلال فصل الصيف في مرحلة من الفوضى وعدم الانتظام في طريقة معيشته وتناوله طعامه ذلك ان وجوده في المنزل والفراغ الدائم حوله ، يجعله يتناول الطعام دون نظام فيكثر من اكل الفاكهة دون غسلها ، وياكل اصنافا متعددة ، سواء كانت سهلة الهضم او عسيرته كما ان وجود الحر يجعله يكثر من تناول المثلجات كالبوظة والمشروبات التي تحمل الكثير من الميكروبات .

● الوقاية : بالنسبة الى الصغار يجب الاهتمام بغسل وغلي ((المصاصات)) والمياه المستعملة لتحضير الحليب او للشرب ، وهذا أساسي ويجب عدم اهماله او اغفاله .. كما يجب الاستمرار في غلي وتطهير قناني الطفل حتى يبلغ عامه الاول ، بعد تلك السن يبدا الطفل بتناول الحليب من الكباية ويتعلم كيفية استعمال الملعقة ، وقد يخيل لكثيرات من الامهات ان اعتماد الطفل على الحليب يؤمن له كل المواد الغذائية الاساسية ، الا ان ذلك عين الخطا ، اذ انه بلجوء الطفل الى الحليب يكون قد اهمل سائر المواد الغذائية الاخرى مما يسبب له فقر الدم والكوليسترول ذلك ان الطفل يجب أن يتناول الطعام الطبيعي المتنوع لاعطاء جسمه الغذاء الكامل ، وفي اميركا اليوم حملة للتخفيف من استهلاك الحليب وتناول سائر المواد الغذائية الاخرى كالحبوب والخضار .

في التاني السلامة

كنت ذات مرة واقفة على الرصيف حيث موقف السيارات ولما وصلت احدى السيارات ركبت مع غيري من المواطنين بها .

سار بنا السائق واسرع سرعة شديدة ، كاد بسببها أن يصطدم باحدى السيارات القادمة ، فقلت له : لا تسرع في مسيرك ، لكنه بقي صامتا .. واسرع واسرع واسرع ، عندها خفت وبدأت انتفض رعبا .. وحمدت الله ، عندما وصلت الى المكان الذي اريده .. ولما سار السائق من جديد .. ولم يكن قد ابتعد عني كثيرا سمعت صوت اصطدام سيارته بسيارة اخرى .. ولما ذهبت اليه لاقول له في التاني السلامة وفي العجلة الندامة .. وجدته مغميا عليه .

الصديقة :
امل محمد راغب
١٠ سنوات

شعوب الدنيا :
صحاري استراليا

ان صحاري استراليا اليوم خاوية ولا يسكن في تلك الاراضي القاحلة سوى اهل استراليا الاصليين ذوي البشرة الداكنة وهم غير كثيرين ، وهم على درجة من البدائية حيث يعيشون كما يعيش الناس في العصر الحجري .

وهم لا يكادون لا يلبسون ثيابا ، ويزينون اجسامهم بندبات وعلامات الوشم المزركشة ، وليست لهم منازل مستديمة ، وان كانوا احيانا يبنون مساكن مؤقتة من العشب او قشور الشجر او الاغصان حينئذ ينتقلون من مكان الى آخر وهم يعيشون على حيوانات الصيد والنباتات البرية .. وحيوانهم المستأنس الوحيد هو الكلب الذي يطلق عليه الاستراليون ((دنجو)) وعلى المراة من اهل البلاد ان تجمع الصالح للاكل من الجذور والبذور والثمار ، فتحملها في قصعة تقطعت من خشب الصمغ وعلى الرجل ان يصطاد الحيوانات ، وهو عجيب في قدرته على الصيد ، بالرغم من ان سلاحه الوحيد رمح طرفه من الحجر .. وهو يستطيع صيد الاسماك والجراذين بيديه العاريتين ، وهو يقتفي أثر الكنغر جاريا عبر الصحراء المكشوفة في تعب . فتراه وقد فترت حركته ثم تراه يجري بعد ذلك الى ان يصير في نهاية الامر على مقربة كافية تسمح له بان يقذف رمحه ليصيب الكنغر .

وقد عمل العلماء على دخول الصحاري بحثا عن الثروة التي وجدت فعلا وهي الرصاص والحديد والتنجستن الذي يستخدم في المصابيح الكهربائية واليورانيوم الذي يستخدم في صناعة القنابل الذرية .

فاذا تم استخراجها بكثرة فانه من المؤكد ان مدنا ستنشأ هناك ، وسوف تجلب الصناعة الحديثة حياة جديدة الى الصحاري الاسترالية القديمة التي ظلت للآن بدون تغيير لعدة الوف من السنوات .

اعداد :
فضل سليمان احمرو

الرياضة

كيف تصبح لاعبا عظيما لكرة القدم

لعبة كرة القدم من الالعاب الجماعية ، اي انها تحتاج الى جهود وتضامن من جميع اعضاء الفريق لتحقيق الفوز ، وكلما قويت هذه الصفة في الفريق استطاع تحقيق النصر ، اما اذا سرت فيه روح الفردية فانه يهزم مهما بلغت قوة افراده .

— اذن روح الفريق تتكون من احساس كل فرد فيه بانه يلعب للفريق لا لنفسه ولمصلحة المجموع لا لمصلحة نفسه ولكي تصبح لاعبا جيدا تعرف واجبك في الملعب اتبع النصائح التالية :

١ — تمرن دائما مع زملائك ولا تنفرد بالتمرين وحدك .

٢ — حاول ان تفهم كل زميل لك وتدرك طريقته في اللعب ومواطن القوة والضعف فيه .

٣ — لا تحاسب زميلا لك على خطأ وقع فيه اثناء اللعب اترك ذلك حتى تنتهي المباراة ثم تفاهم معه بروح التسامح .

٤ — اعط الكرة لزميلك اذا كان في مكان انسب منك لاصابة الهدف ولا تحاول الاصابة وانت في مكان غير مناسب .

٥ — حاول ان تجيد اللعب في جميع المراكز حتى تلعب في اي مكان يحتاجه الفريق .

٦ — لا تيأس اذا اصيب فريقك باهداف والعب بثقة وامل في انك ستعوض الهزيمة وتنتزع النصر وتمسك بالثقة في النصر حتى آخر صافرة يطلقها حكم المباراة .

٧ — لا تتعمد الخشونة مع افراد الفريق الآخر واصفح عن اخطائهم ضدك واعتمد على قرارات الحكم .

٨ — اتبع نصائح المدرب وحافظ على صحتك من اجل فريقك .

● انك لو طبقت هذه النصائح وتحليت بهذه الروح لا بد ان تصبح لاعبا عظيما .

الكرة و الصولجان

هذه اللعبة زاولها العرب منذ عهد قديم ، وتفننوا بها بحكم كونهم فرسانا ، وكانت المسابقات تجري ، ويشاهدها جمع غفير من الناس .

وقد اوليت لهذه اللعبة رعاية خاصة من قبل الخلفاء المسلمين وكان على راسهم الخليفة العباسي هارون الرشيد فلا عجب ان انتقلت هذه اللعبة من التراث العربي عبر اجيال كثيرة لتبقى قوانينها واسسها معمولا بها حتى اليوم .

وعدد اللاعبين في كل فريق اربعة فقط وكل لاعب يمتطي حصانا ويحمل بيده عصاه وتسمى العصا بـ (البولو) والغاية من هذه اللعبة هي بث الروح الرياضية بين المتسابقين وبث روح التعاون بين ممارسيها ، وهي اضافة الى ذلك فن جميل .

يلعب هذه اللعبة في ساحة غير مسورة يكون طولها ٩٠٠ قدم وعرضها ٦٠٠ قدم وفي نهايتها هدفان يكون ارتفاع الهدف ١٠ اقدام على الاقل وعرضه ٢٤ قدما ، واما مدة اللعب فهي اربعة اشواط كل شوط مدته ثماني دقائق واما فترة الاستراحة بين الاشواط فهي ثلاث دقائق في نهاية الشوطين الاول والثالث .. وخمس دقائق بين الشوطين الثاني والثالث .

وهناك شرطان يجب توافرهما عند ايقاف اللعبة [illegible]

١ — يجب ان ينتهي الوقت المحدد للعبة .

وهذا الشرطان يجب توافرهما في الاشواط الثلاثة فقط .. اما الشوط الرابع والاخير فينتهي عند انتهاء الوقت المحدد .

ومن قوانين هذه اللعبة :

ان الحكم يحمل صافرة يستخدمها عند الحاجة فاذا نفخ فيها يجب على اللاعبين ترك الكرة اينما كانت ولا يجوز مسها ، وتحسب الاصابة اذا مرت الكرة بين عمودي الهدف وشاهدها الحكم فتعتبر هدفا وبعد كل اصابة يجب على كل من الفريقين ان يغيرا محلهما

ماذا ياكل الرياضي قبل السباق ؟

تلعب التغذية الصحيحة دورا مهما في اعداد الرياضي للسباق بصورة جيدة وسليمة وكثير من الرياضيين يتدربون بصورة متواصلة ، ولكن تدريباتهم سرعان ما تذهب سدى لانهم يجهلون شروط واسس التغذية الصحيحة في يوم السباق ، فما هي الامور التي يجب ان يراعيها الرياضي في تغذيته يوم السباق ؟

● ان اول هذه الامور مراعاة تناول الغذاء قبل موعد السباق بما لا يقل عن الثلاث ساعات حتى يترك وقتا كافيا لجهاز الهضم لاتمام عملية الهضم اذ ان من الخطأ ان تتم عملية الهضم اثناء المباراة .

● كما يجب زيادة عدد الوجبات الغذائية من ثلاث وجبات الى خمس وجبات للحصول على السعرات الحرارية اللازمة لجسم الرياضي وتوزيعها الى خمس وجبات بدلا من ثلاث كان تكون وجبة الفطور بالنسبة للاعب كرة القدم في الساعة السابعة صباحا والوجبة الثانية في الساعة العاشرة وبنسبة اقل من الوجبة الاولى ، ووجبة الغذاء الاولى الساعة الثانية عشرة ظهرا والوجبة الثانية في الساعة الرابعة عصرا اذا لم تكن لديه مباراة وبنسبة قليلة ووجبة العشاء الاولى في الساعة السابعة مساء وقبل النوم بوقت قليل .

وتقل الكميات طبعا في يوم السباق وفي فترة السباقات اذ يجب في هذه الفترات تناول الاغذية سريعة الهضم .

● ويجب عدم تناول الاغذية التي تسبب الغازات في يوم السباق كالمرطبات الغازية والباميا والفاصولياء والباقلاء والبصل والمواد المالحة كالكرزات التي تسبب العطش ولا يسمح بتناول كميات كبيرة من الشاي والقهوة قبل السباق مباشرة لانها تؤدي الى زيادة الاضطراب العصبي .

كيف ظهر الملعب الرياضي ؟

تعد الملاعب الرياضية في الوقت الحاضر من اهم مستلزمات تطور الرياضة في اي بلد ، وكثرة الملاعب المنظمة في بلد ما دلالة على ارتفاع مستوى الرياضة فيه .

ويحدثنا التاريخ ان اول ملعب رياضي انشيء قبل سبعة الاف سنة ، في القطر العراقي ، فقد جاء في ملحمة (كلكامش) ان نزال المصارعة الشهير بين انكيدو وكلكامش الذي جرى آنذاك ، شهده جمهور كبير تجمع في سوق المدينة ، واعتبر ذلك السوق اول ملعب رياضي في التاريخ .

وقد انتشرت الملاعب في عهد الرومان الذين احبوا الالعاب الرياضية ، وبنوا لاجلها ملاعب كثيرة ، كانت تجري فيها مسابقات الفروسية والمصارعة .. واصبحت الملاعب او (الاستاديوات) ، كما تسمى في الوقت الحاضر ، من المعالم الرئيسية في معظم بلدان العالم ، وهي تحتل مركزا مهما في تخطيط المدن وبعضها يبلغ من السعة بحيث يستوعب اكثر من ربع مليون مشاهد .

فنون

ماذا تعرف عن متحف الشمع ؟

المتاحف انواع .. هناك متاحف الآثار واخرى للازياء ، واخرى للطبيعة ، وهناك ايضا متحف للشمع ، ولعلك وانت تسمع هذه الكلمة سيتبادر الى ذهنك منظر الشموع وهي مشتعلة في انار كبير او على شمعدان انيق ، ولكن بالتاكيد لن يتبادر الى ذهنك ان هناك من يمكنه ان يستفيد من هذه الشموع ويستطيع ان يصنع منها متحفا من نوع جديد ، واعتقد انك ستستغرب كثيرا اذا علمت ان هذه الفكرة قديمة تعود الى اكثر من ١٠٠ سنة الى الوراء وصاحبتها فتاة سويسرية ذكية تدعى آن ماري — كروشولتز .

من هي ماري ؟

لكي نجيب على هذا السؤال نعود للتاريخ الذي يؤكد لنا ، بانها ولدت في عام ١٧٥٠ وانها انتقلت الى باريس في سن مبكرة لتعمل برفقة عمها تصنع معه التماثيل من شمع الدكتور « فيليب كوريتوس » العسل وقد ابدت بالفعل مهارة فائقة في هذا المجال .. فقد صنعت ماري اول تمثال لها وهي في السابعة عشرة من عمرها وكان للكاتب الفرنسي المشهور « فولتير » وما يزال هذا التمثال حتى يومنا هذا يحتل مكانة في متحف « مدام توسو » في لندن .

وذاعت شهرة ماري فاصبحت صديقة مقربة من الملك لويس السادس عشر وزوجته ماري انطوانيت وكان بعد احداث الثورة الفرنسية ومقتل خمسة من اقربائها بينهم ثلاثة من اشقائها اصبح لزاما عليها ان تعتمد على نفسها فاخذت تعمل بجد لدفع الديون المتراكمة عليها وشيئا فشيئا بدات تتغلب على مشاكلها ، واصبحت حياتها اعتيادية وخاصة عندما تزوجت في عام ١٧٩٥ من مهندس فرنسي اسمه « فرانسوا توسو » وانجبت له ولدين .

الرحيل الى انكلترا

وفي عام ١٨٠٢ انفصلت عن زوجها واخذت بعض تماثيلها الى لندن وادنبره ولكن السفينة التي كانت تقلها في رحلتها غرقت وضاعت كل التماثيل التي حضرتها معها ، ولكنها استطاعت النجاة وخلال ثلاثة اشهر بدات في تكوين متحفها الخاص ، ولكن معظم التماثيل التي انتظرت وصولها من فرنسا صودرت من قبل الحكومة الفرنسية وبيعت .

وهكذا اضطرت « مدام توسو » الى التنقل في المدن الانجليزية تصنع التماثيل للاغنياء وكبار الشخصيات .

ويبدو ان هذا العمل لم يساعدها في تنفيذ المشروع الكبير الذي كانت تحلم به وهو انشاء متحف لها وفي عام ١٨٤٥ بدا التعب وكبر السن يمنعانها من ممارسة العمل فاضطرت الى الاعتزال ، وكان عمرها آنذاك ٨١ عاما ، وكان آخر صنم صنعته هو تمثالها الذي ما يزال يحتل مكانا مرموقا في متحفها في شارع « ميرلبون » بلندن .

وفي نيسان ١٨٥٠ م توفيت مدام توسو ودفنت في كنيسة سنت ميري وشيعها سكان لندن في موكب كبير .

الاحفاد يكملون طريق الجدة

لقد كان جوزيف وفرانسا ولدا « مدام توسو » خبيرين ايضا بصنع تماثيل الشمع فقاما بانشاء المتحف بعد وفاة والدتهما ثم خلفوه الى اولادهم

وكان في عام ١٩٢٥ اندلعت النار فجأة في متحف الشمع واستغرقت عملية اصلاح ما دمرته النيران اكثر من ثلاثة اعوام ، و عاد المتحف الى الحياة من جديد .

وفي عام ١٩٤٠ تعرض للقصف الجوي من قبل الطائرات الالمانية التي اغارت على لندن في الحرب العالمية الثانية وقد نجا المتحف باعجوبة وبعد الحرب اصبح المتحف يضم اكثر من ٥٠٠ تمثال معظمها للمشاهير في العالم .

الطريقة واحدة

بقي ان تعرف شيئا واحدا ان طريقة صنع التماثيل بقيت من حيث الاساس واحدة وما تزال الصور الفوتوغرافية تعمل حتى الآن للمساعدة في انجاز عدد من التماثيل وتصنع معظم التماثيل بالحجم الطبيعي كما يوضع الشعر الطبيعي على الراس من قبل خبراء مختصين ويقوم آخرون باعداد الملابس الخاصة لكل تمثال .

موسوعة فارس

الطبقة

مجموعة من الناس تربط بينهما علاقات وثيقة تختلف عن الاسرة والقبيلة والفئة والامة وتحتل مركزا واحدا بشكل عام في عملية الانتاج الاجتماعي .

وتتميز بمستوى معين من التنظيم يجعلها شبه منظمة بصفة رئيسية سواء على المستوى الاجتماعي (النوادي) او على المستوى الاقتصادي (الاتحادات) او على المستوى السياسي (الاحزاب) .

ويتماثل افرادها في موقعهم الاقتصادي والمهني من حيث ملكية وسائل الانتاج ونسبة مدخولاتهم ودورهم في عملية الانتاج .

مواقع عربية

الحمة الاردنية

● تقع الحمة في منخفض على نهر الاردن وعلى بعد ٣٥ كيلو مترا شمال مدينة اربد .

● تحدها من الغرب الحمة السورية وهي واقعة تحت الاحتلال الصهيوني .

● تشتهر بمياهها المعدنية الثقيلة ، والتي يؤمها الآلاف من الزائرين والمرضى بقصد الاستجمام والعلاج من الاردن وسوريا ولبنان وغيرها .

● يمر بها خط سكة الحديد القديم الذي كان يربط دمشق بمدينة حيفا بفلسطين المحتلة .

● بها مدرستين اعداديتين للبنين والبنات ومخفر للشرطة

● من مناظرها الطبيعية الساحرة الشلالات العالية التي تصب في نهر الاردن .

● بها خمسة حمامات منها حمام المقلى ودرجة حرارته مرتفعة جدا ، وكل حمام يتسع لعشرة اشخاص .

● بها بركة للسباحة .

● ان منظر الحمة وجبالها الطبيعي وحماماتها الشافية مغرية لكل زائر بجلسة على نهر الاردن الحزين الذي يعكر صفوه العدو الصهيوني المحتل

تسلية

اصنع بنفسك بحيرة بمراكب

هل تريد ان تصبح قبطانا يدير عددا من المراكب ؟ اذن حضر عندك المواد التالية : اناء من البلاستيك ، قطعا من الفلين ، عودان من الثقاب ، ثمانية مسامير صغيرة، مغناطيس على شكل حدوة فرس .

املأ الاناء بالماء ثم اجلب الفلينة وامسكها بشكل افقي واغرز اربعة من المسامير في صف مستقيم على طرفها الاسفل ، اغرز عود الثقاب على الجهة الاخرى من الفلينة .. اقطع ورقة بيضاء صغيرة على شكل مثلث واغرزها في عود الكبريت حيث ستكون عبارة عن شراع .

قم بنفس العملية مع الفلينة الاخرى ، ارفع الاناء عن سطح المائدة او الارض باربع قطع خشبية، اربط المغناطيس بطرف قطعة خشبية طويلة بعض الشيء .. والآن كل شيء جاهز .

مرر المغناطيس تحت الاناء وبالضبط تحت موقع احدى المراكب ، حرك المغناطيس سترى ان المركب الصغير سيتحرك ايضا .

كيف تحركت هذه المركبة الصغيرة ؟ الجواب بسيط جدا فالمغناطيس يجذب المعادن والصلب ، وعندما حركت المغناطيس تحركت المسامير التي قام المغناطيس بجذبها .. فتحرك مركبك يا قبطان .

مواهب الاطفال المتعددة تقودهم الى عالم الابداع !
خطوات لا بد منها لاكتشاف المواهب وتنميتها !

● عالم الاطفال .. ذلك الركن الفسيح في الحياة يمتلىء بالمعطيات الايجابية ويكتنز الى حد التخمة بخميرة النبوغ والابداع منذ السنوات الاولى الباكرة في عمر ملايين الاطفال الذين يزخر بهم هذا الكون الرحيب ..

والطفولة المبكرة تعتبر بحق الفترة الاكثر اشراقا في حياة الانسان لما تحمل بين جوانبها من مناخات صحية سليمة لتكوين الشخصية الآدمية وما لها من آثار حميدة في عمليات التعلم والاكتساب وتهذيب الاحاسيس والدوافع الغريزية التي فطر الانسان عليها ، اضافة الى توفيرها مستلزمات الابتكار والخلق والابداع لذلك الطفل في اطار يومياته التي تتوالى عليه تباعا .

● ان من البديهي القول ان البيئة السليمة لا بد وان تقوم باتاحة فرص الحياة اولا باول من ايجاد مظاهر الجمال القادرة على بلورة الحواس المختلفة وتنميتها الى اعطاء الاحكام الضرورية واللائقة بطفل اليوم ليستطيع وبكل جراة التعبير عن نفسه وعن محيطه .

وفي ندوة نظمتها منظمة اليونسيف — بالتعاون مع وزارة التربية في دولة الامارات العربية المتحدة ، وشارك فيها عدد من خبراء الطفولة والاساتذة المختصين .

ومن ضمن البحوث التي نوقشت في الندوة ، بحث بعنوان « الفن وسيكولوجية التعليم في السنوات الاولى من حياة الطفل » — للدكتور نجم الدين علي مروان — عضو هيئة التدريس بجامعة الامارات العربية وخبير برامج رياض الاطفال ..

ويتناول البحث مرحلة الطفولة المبكرة باعتبارها مرحلة هامة وخطرة في حياة الطفل لكونها مرحلة التكوين والاساس القوي لبناء شخصية الطفل وتشكيل ابعاد نموه المتوقعة ، وكيف تتضح معظم استعدادات الطفل ومهاراته وميوله الكثيرة في هذه المرحلة التي تظهر فيها حاجاته الاساسية التي تساعده على النمو ، وحاجاته للشعور بالنجاح والتعبير عن ذاته وتخيلاته وترسيخ ملامح شخصيته من خلال رسوماته التعبيرية التلقائية والعابه المتنوعة بطريقته الخاصة .

— ويؤكد الدكتور نجم الدين — على ان الطفل في السنوات الاولى باغناء خبراته البسيطة وتكوين مفاهيمه حول البيئة والحياة المحيطة به بكل حالاتها ، وتراه يخضع المعلومات التي يكتسبها للتشكيل والرسم بطريقته الذاتية بغية التوصل الى مفاهيم صحيحة حول الظواهر الطبيعية والاستجابة لها من خلال التذوق الفني والاحساس الجمالي والمواهب الفطرية .

ويخلص الدكتور — نجم — الى ضرورة تهيئة البيئة الفنية الملائمة لمدارك الاطفال ثم تشجيعهم على استغلال امكاناتهم ومواهبهم وقدراتهم في اجواء مثيرة وتحديات تقودهم على الاستكشاف الذاتي والتلقائية البارعة في اللعب والرسم والعمل مما يؤدي الى تكامل ابعاد نموه نفسيا وجسميا وعقليا واجتماعيا .

ولا يفوت الدكتور مروان ان يؤكد على ضرورة استغلال مرحلة الذكاء عند الاطفال في هذه الفترة ، ويقول : — ان الفن بالنسبة للطفل بمثابة النشاط الحيوي والديناميكي المتواصل الذي يمكن ان يستغل في تربية الاطفال في جميع المراحل الدراسية ، ويناشد الامهات والاباء والمعلمين بضرورة توفير الاجواء المناسبة في التعرف على خيال الطفل وملامح رسوماته تسم البتدء بالتدريج في التوجيه المفيد بصورة غير مباشرة بغية تعويد الطفل على التمييز بين الخيال والحقيقة في تعبيراته الفنية .

« وفي بحث فن » للسيد — محمود عزت — موجه اول للتربية والتعليم ، يقول فيه عن مظاهر نمو التعبير الفني عند الاطفال بين سن الثالثة والسادسة باعتبارها المرحلة التي يرتكز التعبير فيها بالرسم على الحرية التامة التي ينبغي ان ترافقها ثقة المعلم دون تدخل في الآراء ، وتهيئة الجو المناسب واعطاء الطفل الورق والالوان والخامات وتركه ليرسم وليعبر مع مراقبته برفق دون ان نجعله يشعر بالسيطرة عليه ليكتشف ما بوسعه ان يصنع بالمواد التي نضعها بين يديه .

« ويؤكد الباحث » على ضرورة اعطاء الطفل في هذه المرحلة الحرية التامة في ان يرسم وان يمتنع الكبار في اعطائه رسوما مبسطة لينقلها او يلونها ، ويؤكد عليها بالتخطيط لانها ليست وسيلة سليمة للرسم والتعبير .

« وينتقل الباحث » الى مرحلة ما بعد سن السادسة فيؤكد على ان الطفل في هذه المرحلة يصبح حساسا بالرسوم التي يراها فيدخل في مرحلة المقارنة وهنا يبرز دور المربي او المعلم حيث لا يجب ان يترك الطفل يرسم ما يريد، وعلى المعلم ان يقوم بازالة الرواسب التقليدية التي اكتسبها الطفل في سنواته الاولى وان يعيد بلورة شخصيته من خلال مساهمته في انتقاء الموضوعات ومناسباتها ومعالجتها ، والاجابة على اسئلة الطفل بطريقة صحيحة ومقنعة والسماح له بالتعبير عن ذاته دون الاستخفاف بآرائه ومناقشة نتائج رسمه بلغة بسيطة يفهمها .

« وفيما يتعلق بمرحلة ما بعد سن الحادية عشرة » فيقول الباحث : — انها فترة الانفتاح على عالم الفن وعلى العالم الثقافي بوجه عام ، فالطفل الذي اصبح متأثرا بشكل واضح بافكار الكبار قد فقد جزءا من تلقائيته وطفولته ولم يعد بوسعنا معاملته بنفس الطريقة السابقة كما انه لا يجوز [illegible] اكتملت قواه العقلية والجسدية ، فالمرحلة بالنسبة اليه دقيقة جدا ومعقدة كذلك .

وتؤكد — الدكتورة فايزة رمضان — خبيرة اليونيسيف بالبحرين في بحثها على ضرورة الاهتمام بالتربية الجمالية ، وانها ليست امرا حديثا بل الجديد في هذا هو الاهتمام من لدن الباحثين وعلماء النفس الاخيرة بدراسة التعابير الفنية والمربين والفنانين في الآونة لآلاف الاطفال في اقطار مختلفة ونتيجة لملاحظتهم لهؤلاء الاطفال يرسمون ودونما غرض لمعايير الكبار عليهم ، وتحليلهم لما يرسمونه فتوصلوا الى معرفة نمط من نضج الاطفال الفني بدا لهم هذا النضج اساسيا وعاما بين الاطفال الاسوياء ، مما ادى الى اعتبارها محورا من محاوره الاساسية .

« وتوضح الباحثة » ان الطفل في الفترة ما بين ٢ — ٤ سنوات يقوم بعملية التخطيط بدون هدف سوى تحريك يديه واحداث علامات استجابة لحاجات فسيولوجية او تقليدا لسلوك الكبار واشاراتهم ، وقد يبدأ الطفل في هذه الفترة برسم علامات على الارض والجدران ، وقطع الورق باستعمال اي اداة متوفرة للرسم ، وهنا يجب اطلاق عبارات الاستحسان من الراشدين بعد توجيهه للتخطيط على الورق، ومحاولة ومشاركته في محاولاته الفنية الاولى دون توجيه او تصحيح

« وتؤكد الدكتورة رمضان » في خلاصة بحثها اهمية ملاحظة سلوك الاطفال عند ممارستهم للرسومات على الورق ، خاصة انفعالاتهم التي تدل على اتصالهم المباشر مع ابداعاتهم الفنية .